



Créer un outil pédagogique : de l'idée à la concrétisation

L'éducation pour la santé facilite, par tous les moyens, l'expression de la population sur la santé. Elle suscite et soutient les initiatives avec un esprit ouvert et créatif.

Les activités d'Education pour la Santé peuvent faire appel à des supports ou à des techniques artistiques, tels la photographie, le théâtre, le dessin, le cinéma,... Ce support peut être un livre, un dessin, une affiche, une pièce de théâtre, un slogan... L'outil pédagogique n'est qu'un support à l'action, il se trouve au service de l'action⁽¹⁾.

De par son éthique, l'Education pour la Santé invite le public bénéficiaire de l'action à concevoir ses outils pédagogiques. Elle lui donne les moyens de projeter lui-même (et donc de questionner) ses représentations, en utilisant un médium tel que le dessin, le théâtre, la photographie,...

► Créer un outil pédagogique : pourquoi ?

Créer un outil, Oui, mais avec le public...

- La création d'un outil pédagogique permet une implication directe des personnes concernées. Les messages sont donc plus pertinents. Ils sont bâtis sur les représentations des créateurs de l'outil. Le support doit pouvoir être compris par le public concerné, être en adéquation avec l'âge, la formation... de celui-ci.

Pourquoi avoir recours à la création ?

- Les publics manifestent régulièrement leur lassitude face aux messages injonctifs traditionnels. Ce processus de création est en quête d'un aspect plus ludique, plus captivant pour les publics.
- Elle permet un travail de l'imaginaire.
- L'acte créateur permet d'intervenir sur les représentations les plus profondes des publics.
- Il est parfois difficile de verbaliser ce que l'on ressent. La créativité peut alors aider le public à s'exprimer sur des thématiques difficiles comme le sida ou la toxicomanie...
- La création permet un travail en partenariat. Pour réaliser des supports, les porteurs de projets font appel à de nombreux intervenants. Chaque acteur joue son rôle selon sa propre grille d'analyse de la réalité, ses propres valeurs et ses propres objectifs.

► Créer un outil pédagogique : comment ?

Les étapes de construction d'un outil pédagogique :

1. Où en sommes-nous ?

Il nous faut dans un premier temps identifier les besoins et les attentes de la population quant au champ étudié.

2. Créons-nous un outil pédagogique ?

La création d'un outil résulte d' :

- une demande de la part des publics,
- un recensement de l'existant quant aux outils accessibles : inutile de créer un outil s'il existe déjà.

3. Les créateurs de l'outil pédagogique

La création d'un outil est un processus long et qui nécessite de nombreuses rencontres. Il est donc important de réunir un groupe de volontaires, motivés pour créer cet outil et correspondant au profil des « bénéficiaires » de l'outil.

4. Les représentations du groupe

Un travail sur les représentations du groupe est primordial pour mieux saisir les perceptions, ressentis des 'bénéficiaires' potentiels et mieux orienter les messages⁽²⁾ que l'on souhaite diffuser. Il s'agit de faire en sorte que le climat du groupe permette ce travail.

Ce travail sur les représentations sera alimenté par la création de l'outil lui-même : l'individu, en fabriquant son support, projette ses propres représentations.

La réaction attendue est que l'outil induise passivement une réflexion sur le comportement de santé en question, ou qu'il soit l'origine d'un dialogue que l'animateur inspire et anime.

5. Quels seront les objectifs de notre outil pédagogique ?

A partir de ce travail sur les représentations il s'agira de définir les objectifs de l'outil, mais aussi son éthique : quel sens donnera-t-on à cet outil ? Favorisera-t-on la parole des 'bénéficiaires' de l'outil ?

6. Quel support choisir ?

Au regard de nos objectifs nous pourrions imaginer la forme de notre outil. Aurons-nous recours au théâtre ? À la vidéo ? ...

7. Avec quel(s) intervenant(s) travaillerons-nous ?

Il semble important de travailler avec un intervenant spécialisé dans la technique du support. Dans le cadre scolaire par exemple, une multitude de compétences est présente, et l'on peut envisager ce travail avec le professeur d'Arts Plastiques ou de Musique ?...

8. La réalisation du support

C'est alors que peut réellement débiter le travail sur le support. Les créateurs font alors appel à leur imaginaire sous les conseils avisés du professionnel 'technique'.

Les expériences nous ont montré que ce temps est un moment riche en échanges, le sujet abordé est discuté entre les créateurs, l'animateur et l'intervenant, des sujets personnels sont évoqués. La création devient espace d'échanges, d'expression.

9. L'écriture du guide méthodologique

Si nous connaissons bien l'outil que nous avons créé, les animateurs potentiels de cet outil n'ont pas vécu ce travail de création. L'écriture d'un guide méthodologique permet au futur animateur de saisir l'éthique du support, son cadre...

Il peut également être envisagé que les créateurs de l'outil animent eux-mêmes cet outil. Une formation à l'animation peut leur être proposée par un professionnel de l'éducation pour la santé.

10. Communication et diffusion

Une phase de test avant la diffusion de l'outil permettra de s'assurer que les objectifs de notre outil sont pertinents.

L'outil peut maintenant être diffusé auprès des publics définis au départ. S'agit-il d'une diffusion grand public ? Notre outil nécessite-t-il une formation à son utilisation ?...

11. Et après ?

Ce travail a aussi permis aux créateurs de s'exprimer sur le sujet, de se connaître, et il n'est pas rare qu'ils désirent aller plus loin et s'engager dans un projet sur la base de cet outil.

La création de l'outil n'est pas une fin en soi, elle est source de valorisation, ouvre la porte aux échanges et au désir d'aller plus loin dans un projet d'éducation pour la santé.

Contact :

Virginie Rock, chargée de projets
Delphine Barbotin, chargée de projets
CDES du Pas-de-Calais
☎ 03 21 71 34 44

1 Hincelin, L. (1998), Comment choisir son support en éducation pour la santé ?, In Contact Santé n°129.

2 Un message en éducation pour la santé n'est pas à entendre comme une injonction, quelque chose qu'il serait bon ou mal de faire, il s'agit simplement d'interroger les représentations de l'individu

Un exemple de création d'outil dans le Pas-de-Calais

Impressions Expressions par La Petite Fabrique de Chanteclair

Programme financé par la DRASS Nord - Pas-de-Calais

Depuis fin 2002, le Centre Social Chanteclair de Saint-Nicolas-les-Arras et le Comité Départemental d'Éducation pour la Santé du Pas-de-Calais (CDES 62) travaillent en partenariat sur la thématique du cancer. Une étude sur les représentations du cancer du sein auprès de femmes de 50 à 74 ans issues des milieux ouvriers a été réalisée par un chargé de projets du CDES 62. Suite à ces démarches communes, le public concerné a manifesté sa volonté de mettre en place un projet sur la thématique cancer.

Les objectifs du projet se définissent comme suit :

Objectif général : Favoriser l'accès des femmes au dépistage du cancer du sein.

Objectifs spécifiques :

- Favoriser l'émergence de groupes locaux communautaires de femmes,
- Permettre aux participantes de devenir des relais auprès de la population,
- Accompagner les professionnels sociaux dans la sensibilisation au dépistage des cancers.

Objectif opérationnel : Créer un support pédagogique.

Activités : quatre adultes volontaires (trois femmes et un homme) se sont retrouvés régulièrement pour concevoir un support pédagogique favorisant l'expression sur le dépistage du cancer du sein. Ce groupe s'est donné pour nom : La petite fabrique de Chanteclair. Il a été accompagné par Chanteclair, une intervenante en Arts Plastiques (Méli Mélo Images et Mots) et le CDES 62.

● La création du support pédagogique Impressions Expressions...

Les résultats de l'étude citée préalablement, ont été restitués aux volontaires qui ont pu exprimer librement leurs représentations. Les messages et images ont été conçus par La Petite Fabrique de Chanteclair, le CDES 62 ayant en charge l'animation du groupe. Ils ont alors été sensibilisés au travail sur l'image grâce au partenariat avec une intervenante en Arts Plastiques et ont ainsi réalisé techniquement les supports. Les séquences, étalées sur plusieurs semaines, ont constitué l'ossature de la phase de conception de l'outil.

Le nom Impressions Expressions a été donné au support.

● Le guide méthodologique

Un guide a été conçu par La Petite Fabrique de Chanteclair avec le soutien d'un documentaliste du CDES 62 qui est venu éclairer le groupe sur ce qu'est un guide méthodologique, ses objectifs, et sa déclinaison.

Un comité de suivi et d'appui a été conçu spécifiquement.

Cette année les concepteurs de l'outil seront formés à l'animation, une communication spécifique sera envisagée. Une évaluation de processus est prévue.